

ARTISTAS

María Castellanos es una artista e investigadora que trabaja en la intersección de arte, ciencia, tecnología y sociedad (ACTS). En la actualidad, trabaja como investigadora postdoctoral en la Universidad Metropolitana de Oslo (Noruega), en el marco del Proyecto FeLT – Futuros de las Tecnologías de Vida.

Posee una licenciatura y un doctorado en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad de Vigo (España), con un premio de doctorado extraordinario en 2016. Su trabajo ha sido galardonado con premios como la Beca Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA (2020), VERTIGO STARTS (2017), un premio otorgado en el marco del programa EU-Horizon 2020, una iniciativa liderada por el Centre Pompidou y el IRCAM en París, y la Fraunhofer-Gesellschaft en Alemania, para fomentar la colaboración entre artistas y proyectos de investigación y desarrollo.

En 2016 recibió la Beca Antón para la Investigación en Escultura del Museo Antón en Candás (España). También en 2016 fue nominada para el STARTSPRIZE'16 en Ars Electronica (Linz, Austria) y en el Festival de las Artes Multimediales de Japón (Tokio).

Su trabajo se ha expuesto en lugares y festivales como el Ars Electronica (Austria), el Centro de Arte LABORAL (España), el Festival de Arte Digital de Atenas (Grecia), Onassis Stegi (Grecia), House of Electronic Arts Basel (Suiza), el Museo La Gâite Lyrique (Francia), DRIVE Volkswagen (Alemania), Matadero Madrid (España), el Festival de Arte Electrónico Bozar (Bélgica), Arts Santa Mónica (España), el Festival Touch Me (Suiza), el MUSAC (España), CEBIT. Festival Europeo de Innovación y Digitalización (Alemania), V2_Lab (Países Bajos), Pompidou-Metz (Francia), Antre Peaux (Francia), la Bienal Internacional de Arte y Tecnología de Trondheim (Noruega) y el Festival RIXC (Letonia).

Juan Ramón Fernández Molina es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Vive y trabaja en Villanueva de la Serena (Badajoz).

Entre sus exposiciones individuales destacan Tierras – Límites, en la Sala Europa, Badajoz (2004), y Sala San Jorge, Cáceres (2005); Del viento, en la galería Ángeles Baños, Badajoz (2008), y Breeze en la misma galería (2011); Del color de la levedad, en la Casa de Cultura de Don Benito (2015), y Los restos del naufragio, en la Sala de Arte El Brocense, Cáceres (2022).

De las muestras colectivas sobresalen Trazos del Salón II, en el Centro Cultural Las Claras, Plasencia (2020); Obertura. Artistas Extremeños, MUBA. Museo de Bellas Artes

PAISAJE EXPANDIDO

de Badajoz (2015); El papel del dibujo V. Libros de artista, galería Ángeles Baños, Badajoz (2012); y Gabinet de Papers, Centro Municipal de Exposiciones de Elche (2010).

Ha participado en diferentes ferias de arte con la galería Ángeles Baños, como ArteBa'10. Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; FORO SUR, Cáceres; ARTE LISBOA, Lisboa; VALENCIA ART y ARTE SANTANDER. Y ha recibido el Premio Internacional de Pintura. Caja de Extremadura, en la edición XXXI, Cáceres (2009); VII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense, Cáceres (2004), Adquisición; XXIII Premio Internacional Eugenio Hermoso, Fregenal de la Sierra, Badajoz (2005) Adquisición.

Su obra se encuentra representada en el MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; Caja de Extremadura, Plasencia, Cáceres; Consejería de Cultura. Junta de Extremadura, Mérida; Institución Cultural El Brocense, Diputación de Cáceres; Diputación de Badajoz...

Sobre Electronic Fields

La Exposición Electronic Fields 2023 ha sido el núcleo del Festival de arte electrónico y tecnologías libres de la Campiña Sur tanto desde el punto de vista curatorial como en el mismo diseño expositivo, que ha hecho suyo el territorio y ha situado los proyectos de arte electrónico en dos localidades, Llerena y Reina.

La muestra ha sumergido a las personas visitantes en un intrigante mundo de comunicación inter-especies, a través de tecnologías biohíbridas, colaboración entre inteligencias humanas y orgánicas, cuestiones relativas a la privacidad y la seguridad en la era digital, el uso de la inteligencia artificial y la revalorización de tecnologías olvidadas. Además, ha presentado propuestas para promover prácticas ecológicas y ha cuestionado las narrativas antropocéntricas y tecnodeterministas, al explorar otros sistemas de vida inteligente en nuestro entorno, como los animales, las plantas y las máquinas. Este viaje nos invita a reflexionar sobre la posibilidad de una 'inteligencia planetaria', tomando como referencia el concepto que James Bridle ha investigado a fondo en su obra Ways of Being, que Maite Cajaraville recomienda desde la página web del festival (electronicfields.es).

Las instalaciones y proyectos que ha presentado Electronic Fields entre el 27 y el 29 de octubre en Llerena y Reina están actualmente en los circuitos internacionales de arte electrónico y tecnología libre y creativa. Se trata de piezas basadas en datos o con un fuerte componente de investigación, que conectan de forma muy profunda con los grandes temas y los retos de los territorios rurales: la energía, la ecología, el sentimiento de pertenencia, la colectividad, la cultura, la belleza, etc.

PAISAJE EXPANDIDO

Las artistas y los artistas que han participado en en Electronic Fields han sido María Castellanos, Lola Zoido, Paula Pin, Raquel Meyers, Özge Samanci, Noish, Maite Cajaraville y Gisle Froyland.